



RAMSES SHAFFY

Gearrangeerd in opdracht van Emma Rekers,
voor Het Wilde Wat en alle andere mensen

We Zullen Doorgaan

Arr.: RUBEN SMITS
Maart 2020

Sopraan $\text{♩} = 78$ *f* ah

Alt *mf* ah ah ah

Tenor *mf* ah ah ah

Bas *f* ah *mf* We zul-len

6 **1** *mp* oeh

mp oeh oeh oeh oeh oeh

mp oeh

door - gaan met de stoot-kracht van de mil-de kracht om door te gaan in een spra-ke-lo - zenacht We zul-len ³

- We Zullen Doorgaan -

10

oeh_____ doe doe doe doe_____

oeh_____ We zul-len door - gaan met de

oeh_____ doe doe doe

door - gaan We zul-len door - gaan_____ tot we sa-men zijn doe doe doe

15

_____ doe doe doe doe doe doe doe We zul-len door - gaan We zul-len

wan-ke-len-de ze - ker-heid om door te gaan in een ma-te-lo - zetijd We zul-len door - gaan We zul-len

doe doe doe doe doe doe doe doe We zul-len door - gaan We zul-len

doe doe doe doe doe doe doe doe We zul-len door - gaan We zul-len

19

door - gaan oeh_____ ah_____ We zul-len door - gaan met het

door - gaan oeh_____ tot we sa-men zijn We zul - len

door - gaan oeh ah_____ We zul - len

door - gaan oeh_____ ah_____ We zul - len

23

zweet op ons ge-zicht om al-leen door_ te gaan in een loop-graaf zon-der licht We zul-len door - gaan We zul-len door - gaan We zul-len door - gaan

door - gaan We zul-len door-gaan door - gaan door - gaan

door - gaan We zul-len door, zul-len door - gaan door - gaan

door - gaan door - gaan, zul-len door - gaan door - gaan

mf *mp* *mp* *mp*

3

27

door - gaan tot we sa-men zijn ah

door We zul-len door - gaan oeh ah

door - gaan We zul-len door-gaan oeh We zul-len door - gaan,

door - gaan door - gaan oeh Zul - len door - gaan

mf *mf* *f* *mf*

4

31

ah ah ah We zul-len door - gaan

We zul - len door - gaan ah ah door - gaan

tel-kens als we stil staan om weer door te gaan Naakt in de or-kaan We zul-len door - gaan We zul-len

ah door - gaan ah door - gaan

mp *mp* *mf* *mp*

3

- We Zullen Doorgaan -

35 *rit.* **f** **5** A tempo

We zul-len door-gaan We zul-len door-gaan ah We zul-len door - gaan als
 door - gaan We zul-len door-gaan ah We zul-len door - gaan als
 door - gaan tot we sa men zijn We zul-len door - gaan als
 door - gaan We, we zul-len door-gaan ah We zul-len door - gaan als

39 *mp* *mp* *mf* *mf*

nie-mand meer ver-wacht dat we weer door - gaan in een spra ke-lo - zenacht oeh____
 nie-mand meer ver-wacht dat we weer door - gaan in een spra ke-lo - zenacht oeh____
 nie-mand meer ver-wacht dat we weer door - gaan in een spra ke-lo - zenacht We zul-len door - gaan We zul-len
 nie-mand meer ver-wacht dat we weer door- gaan in een spra ke-lo - zenacht door - gaan

43 *cresc.* *f* *f* *f*

oeh We zul - len door - gaan We zul - len door - gaan, door -
 oeh We zul - len door - - gaan We zul - len
 door - gaan ah We zul - len
 door - gaan door - - gaan We zul - len

- We Zullen Doorgaan -

46

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "gaan tot we sa-men zijn oeh" for the Soprano part, "door - gaan tot we sa - men zijn oeh" for the Alto and Tenor parts, and "door - gaan tot we sa - men zijn oeh" for the Bass part. There are dynamic markings of *p* (piano) and *Solist:* *p* (piano) throughout the score. The Soprano part has a long note with a fermata over "oeh". The Alto and Tenor parts have a similar long note with a fermata over "oeh". The Bass part has a solo section marked "Solist:" with a piano *p* dynamic, followed by a long note with a fermata over "oeh".

- gaan tot we sa - men zijn oeh

door - gaan tot we sa - men zijn oeh

door - gaan tot we sa - men zijn oeh

door - gaan tot we sa - men zijn oeh

Solist: *p* tot we sa - men zijn oeh